

LINGUA
E
LETTERATURA
ITALIANA

CLASSI II LINGUISTICO

U.d.A. IL TESTO NARRATIVO

C 1: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa

CONOSCENZE

- Lessico specifico dell'analisi testuale
- Regole morfosintattiche
- I vari registri per i diversi scopi comunicativi

ABILITÀ / CAPACITÀ

- Comprende il messaggio contenuto in un testo orale, anche in rapporto al contesto
- Si esprime in modo chiaro e coerente
- Sostiene le proprie opinioni con argomentazioni espresse con un lessico adeguato, facendo riferimento a dati, letture, punti di vista diversi
- Opera confronti
- Espone una lezione con il supporto di un prodotto multimediale

C 2: Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e orali di vario tipo

CONOSCENZE

- Elementi essenziali di analisi del testo narrativo
- Caratteristiche dei principali generi letterari narrativi
- Contesto storico di riferimento degli autori dei racconti e romanzi letti durante l'anno.

ABILITÀ / CAPACITÀ

- Coglie i caratteri specifici di testi letterari (narrativi) di diverso genere
- Comprende il significato globale di un testo
- Identifica le informazioni implicite
- Individua gli aspetti narratologici di un testo, che legge con una tecnica di lettura idonea
- Riflette sugli aspetti linguistico-lessicali presenti nei testi
- Opera confronti
- Fa scelte di lettura in base ai propri gusti personali

C 3: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

CONOSCENZE

- Elementi strutturali di un testo coerente e coeso
- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (riassunto, testo narrativo creativo, testo narrativo personale, analisi di un testo narrativo)
- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

ABILITÀ / CAPACITÀ

Produce, riscrive, integra, riassume testi:

- grammaticalmente corretti, coerenti e coesi
- esaurienti dal punto di vista del contenuto
- adeguati dal punto di vista lessicale
- pertinenti riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo
- basati su modelli narrativi proposti e sviluppati in modo originale

U.d.A. IL MONDO CLASSICO: l'epica greco - romana e il teatro antico

C 1: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa

CONOSCENZE

- Lessico specifico della narratologia e dell'epica
- Regole morfosintattiche
- I vari registri per i diversi scopi comunicativi

ABILITÀ / CAPACITÀ

- Comprende il messaggio contenuto in un testo orale, anche in rapporto al contesto
- Si esprime in modo chiaro e coerente
- Sostiene le proprie opinioni con argomentazioni espresse con un lessico adeguato, facendo riferimento a dati, letture, punti di vista diversi
- Opera confronti
- Espone una lezione con il supporto di un prodotto multimediale

C 2: Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e orali di vario tipo

CONOSCENZE

- Brani scelti dall'Eneide
- L'epica romana e il Mos Maiorum
- Il teatro greco-romano

ABILITÀ / CAPACITÀ

Produce, riscrive, fa la parafrasi, integra, confronta e riassume testi:

- grammaticalmente corretti, coerenti e coesi
- esaurienti dal punto di vista del contenuto
- adeguati dal punto di vista lessicale
- pertinenti riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo

C 3: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

CONOSCENZE

- Elementi strutturali di un testo coerente e coeso
- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (testo epico – narrativo, testo teatrale)

ABILITÀ / CAPACITÀ

Produce, riscrive, fa la parafrasi, integra, confronta e riassume testi:

- grammaticalmente corretti, coerenti e coesi
- esaurienti dal punto di vista del contenuto
- adeguati dal punto di vista lessicale
- pertinenti riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo

U.d.A. INTRODUZIONE ALL'ANALISI DEL TESTO POETICO

C 1: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa

CONOSCENZE

- Lessico specifico dell'analisi di un testo poetico (figure retoriche, metrica e prosodia)
- Regole morfosintattiche
- I vari registri per i diversi scopi comunicativi

ABILITÀ / CAPACITÀ

- Comprende il messaggio contenuto in un testo orale, anche in rapporto al contesto
- Si esprime in modo chiaro e coerente
- Sostiene le proprie opinioni con argomentazioni espresse con un lessico adeguato, facendo riferimento a dati, letture, punti di vista diversi
- Opera confronti
- Espone una lezione con il supporto di un prodotto multimediale

C 2: Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e orali di vario tipo

CONOSCENZE

- Principi della comunicazione poetica
- Il linguaggio figurato: le principali figure retoriche
- Elementi di metrica e prosodia

ABILITÀ / CAPACITÀ

- Riconosce le principali caratteristiche di un testo poetico (figure retoriche, metrica, prosodia, genere)
- Riconosce il significato denotativo e connotativo di un componimento

C 3: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

CONOSCENZE

- Elementi strutturali di un testo coerente e coeso
- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (analisi testuale di un testo poetico)

ABILITÀ / CAPACITÀ

Produce, riscrive, commenta, integra, confronta e riassume testi:

- grammaticalmente corretti, coerenti e coesi
- esaurienti dal punto di vista del contenuto
- adeguati dal punto di vista lessicale
- pertinenti riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo

U.d.A. INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA

C 1: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa

CONOSCENZE

- Lessico specifico dell'analisi di un testo poetico (figure retoriche, metrica e prosodia)
- Regole morfosintattiche
- I vari registri per i diversi scopi comunicativi

ABILITÀ / CAPACITÀ

- Comprende il messaggio contenuto in un testo orale, anche in rapporto al contesto

- Si esprime in modo chiaro e coerente
- Sostiene le proprie opinioni con argomentazioni espresse con un lessico adeguato, facendo riferimento a dati, letture, punti di vista diversi
- Opera confronti
- Espone una lezione con il supporto di un prodotto multimediale

C 2: Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e orali di vario tipo

CONOSCENZE

Cenni di letteratura delle origini:

- Il passaggio dal latino al volgare
- I primi documenti in volgare
- La poesia cortese: La chanson de geste (La chanson de Roland); Il romanzo cortese (il ciclo Bretone); la lirica provenzale
- La poesia religiosa: San Francesco - Cantico delle Creature;
- La lirica tra Duecento e Trecento: la Scuola Siciliana e il Dolce Stil Novo

ABILITÀ / CAPACITÀ

- Riconosce le principali caratteristiche di un testo poetico (figure retoriche, metrica, prosodia, genere);
- Riconosce il significato denotativo e connotativo di un componimento
- Contestualizza i diversi componimenti in base al periodo storico – culturale e alla poetica degli autori.

C 3: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

CONOSCENZE

- Elementi strutturali di un testo coerente e coeso
- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (analisi testuale di un testo poetico)

ABILITÀ / CAPACITÀ

Produce, riscrive, commenta, integra, confronta e riassume testi:

- grammaticalmente corretti, coerenti e coesi
- esaurienti dal punto di vista del contenuto
- adeguati dal punto di vista lessicale
- pertinenti riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo

U.d.A. i testi non narrativi

C 1: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa

CONOSCENZE

- Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali
- Contesto, scopo, registro e destinatario della comunicazione
- Regole morfosintattiche

ABILITÀ / CAPACITÀ

- Comprende il messaggio contenuto in un testo orale, anche in rapporto al contesto
- Coglie le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- Si esprime in modo chiaro e coerente
- Sostiene le proprie opinioni con argomentazioni espresse con un lessico adeguato, facendo riferimento a dati, letture, punti di vista diversi
- Opera confronti

- Espone una lezione con il supporto di un prodotto multimediale

C 2: Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e orali di vario tipo

CONOSCENZE

- Caratteristiche specifiche di testi non narrativi di vario genere: descrittivi, informativo–espositivi, argomentativi, interpretativi, regolativi

ABILITÀ / CAPACITÀ

- Comprende il messaggio contenuto in un testo orale, anche in rapporto al contesto e agli scopi comunicativi
- Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di testi non narrativi
- Individua dati, informazioni e passaggi fondamentali di testi non narrativi
- Riflette sulle scelte linguistico lessicali

C 3: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

CONOSCENZE

- Struttura e caratteristiche di testi non narrativi di vario genere
- Elementi della comunicazione
- Morfosintassi della lingua italiana
- Lessico base per interagire nei diversi contesti comunicativi scritti.

ABILITÀ / CAPACITÀ

Produce, riscrive, integra, confronta e riassume testi:

- grammaticalmente corretti, coerenti e coesi
- esaurienti dal punto di vista del contenuto
- adeguati dal punto di vista lessicale
- pertinenti riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo

U.d.A. SINTASSI DEL PERIODO

C 1: Riflettere metalinguisticamente sulle regole morfo-sintattiche della lingua italiana

CONOSCENZE

- La struttura della frase semplice
- La struttura del periodo: la proposizione principale, le proposizioni coordinate e subordinate, la forma esplicita ed implicita delle proposizioni subordinate, i gradi di subordinazione, il periodo ipotetico
- Il discorso diretto e indiretto
- Il procedimento dell'analisi del periodo

ABILITÀ / CAPACITÀ

- Riflette sugli elementi costitutivi del periodo
- Coglie la relazione tra la struttura sintattica, il significato e lo scopo del messaggio
- Applica le regole sintattiche per produrre frasi e periodi corretti, coesi e coerenti